

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА  
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ  
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»  
Брянский филиал РАНХиГС

---

Кафедра конституционного и муниципального права

УТВЕРЖДЕНА

кафедрой конституционного  
и муниципального права

Протокол от «22» августа 2017 г. №9

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.08.01 Культурология**

*(индекс, наименование дисциплины, в соответствии с учебным планом)*

**40.03.01 Юриспруденция**

*(код и наименование направления подготовки)*

**Государственно-правовой**

*(направленность (профиль))*

**бакалавр**

*(квалификация)*

**очная**

*(форма обучения)*

Год набора - 2017

Брянск 2017 г.

**Автор–составитель:**

Кандидат культурологии, доцент кафедры общеправовых и социально-гуманитарных дисциплин Белозор А.Ф.

Заведующий кафедрой конституционного и муниципального права, кандидат юридических наук, доцент Ковшуро Ю.Д.

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Содержание и структура дисциплины	5
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине	10
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	24
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	37
6.1. Основная литература	37
6.2. Дополнительная литература	38
6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	38
6.4. Нормативные правовые документы	38
6.5. Интернет-ресурсы	38
6.6. Иные источники	39
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	39

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.08.01 «Культурология» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
УК ОС-5	Способность проявлять толерантность в условиях межкультурного разнообразия общества	УК ОС-5.1	Способность различать специфику этнической, религиозной, гендерной, возрастной дискриминации и дискриминации людей с ограниченными возможностями здоровья в различных исторических и культурных контекстах.

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

ОТФ/ТФ (при наличии профстандарта)	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
	УК ОС-5.1	на уровне знаний: основных документов, регулирующих права человека, понятия дискриминации и её видов, понятия толерантности;
		на уровне умений: различать потенциально уязвимые по отношению к дискриминации группы, требующие проявления толерантности, использовать антидискриминационные меры в рамках конкретных ситуаций;
		на уровне навыков: обоснования собственной позиции по вопросам толерантности и дискриминации.

## 2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, всего - 72 академических часа или 54 астрономических часа.

Количество академических и астрономических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся по очной форме обучения:

Вид работы	Количество академических часов	Количество астрономических часов
<b>Контактная работа с преподавателем</b>	<b>54</b>	<b>40,5</b>
Лекции	24	18
Практические занятия	30	22,5
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>18</b>	<b>13,5</b>

### Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.08.01 «Культурология» изучается во 2 семестре по очной форме обучения. Формой промежуточной аттестации является зачет.

### 3. Содержание и структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.					С Р	Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий					
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
<b>Раздел I</b>	<b>Введение. Понятие культуры</b>							
Тема 1	Культурология как научная дисциплина	2,4	2				0,4	О, Д
Тема 2	Основные категории и понятия культурологии. Сущность культуры	2,4	2				0,4	О, Д
Тема 3	Основные культурологические школы и направления	2,4	2				0,4	О, Д
Тема 4	Морфология культуры	1,3	1				0,3	О, Д
Тема 5	Религия как форма духовной культуры	1,3	1				0,3	О, Д
Тема 6	Культура. Общество. Природа.	2,4	2				0,4	О, Д
<b>Раздел II</b>	<b>Типология культуры. Культурное развитие</b>							
Тема 7	Типы и виды культуры	2,4	2				0,4	О, Д
Тема 8	Правовая культура	2,4	2				0,4	
Тема 9	Социокультурная динамика	2,4	2				0,4	О, Д
Тема 10	Статика и динамика культуры	2,4	2				0,4	О, Д

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.					С Р	Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий					
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Тема 11	Россия в диалоге культур	2,4	2				0,4	О, Д
Тема 12	Современная мировая культура. Глобальные проблемы современности.	2,4	2				0,4	О, Д
Тема 13	Кризис культуры как феномен культурного развития. Культурный прогресс и будущее человечества.	2,4	2				0,4	О, Д, Т
Тема 14	Профессиональная культура юриста	3			2		1	О, МР
Тема 15	Правовая защита культурного наследия	3			2		1	О, МР
<b>Раздел III</b>	<b>Историческая культурология</b>							
Тема 16	Первобытная культура	3			2		1	О, МР, П
Тема 17	Культура стран Древнего Востока	3			2		1	О, МР, П
Тема 18	Культура Античности	3			2		1	О, МР, П
Тема 19	Культура средневековой Европы	3			2		1	О, МР, П
Тема 20	Культура эпохи Возрождения	3			2		1	О, МР, П
Тема 21	Культура эпохи Просвещения	3			2		1	О, МР
Тема 22	Зарубежная культура XX века	5			4		1	О, МР, П
Тема 23	Культура Древней и средневековой Руси (IX-XVII вв.)	3			2		1	О, МР, П
Тема 24	Культура России XVIII века	3			2		1	О, МР, П
Тема 25	Культура России XIX века	3			2		1	О, МР, П, Т
Тема 26	Культура России XX века	5			4		1	О, МР, П
	Промежуточная аттестация							Зачет

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.					С Р	Форма текущего контроля успеваем ости, промежут очной
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий					
			Л	ЛР	ПЗ	КС Р		
	<b>Всего:</b>	72/ 54	24/18		30/ 22,5		18/ 13,5	

*Примечание: опрос (О), дискуссия (Д), мини-реферат (МР), презентация (П), тестирование (Т).*

### Содержание дисциплины

#### Раздел 1. Введение. Понятие культуры

##### Тема 1. Культурология как научная дисциплина

Возникновение культурологии как науки. Объект, предмет и задачи культурологии. Функции культурологии и ее роль в обществе. Культурология как комплексная гуманитарная наука. Взаимосвязь и соотношение культурологии с культуроведческими дисциплинами – с философией культуры, социальной и культурной антропологией, историей культуры, историей художественной культуры, социологией искусства, искусствознанием и эстетикой. Структура и состав современного культурологического знания. Сущность термина культурология, ее содержательная специфика как учебной дисциплины.

##### Тема 2. Основные категории и понятия культурологии. Сущность культуры

Категория *культура*. Исторический аспект представлений о культуре. Частнонаучные и общенаучные дефиниции культуры. Многообразие современных концепций (социологическая, символическая, психоаналитическая, игровая) культуры как отражение сложности и многогранности культурного феномена

##### Тема 3. Основные культурологические школы и направления

Предыстория науки о культуре. Зарождение культурологической мысли и начало донаучного периода в ее истории. Мифологические представления о культурных героях как первое проявление саморефлексии культуры. Основные культурологические школы и направления

##### Тема 4. Морфология культуры

Материальная культура. Хозяйственная культура. Культура производства. Экономическая культура. Духовная культура. Сферы культурного творчества. Моральная культура. Художественная культура. Религиозная культура. Наука, искусство, религия, философия, мораль как формы духовной культуры. Социальная культура. Политическая культура. Правовая культура. Физическая культура. Культура воспроизводства человеческого рода. Физкультура и спорт. Здоровый образ жизни.

##### Тема 5. Религия как форма духовной культуры

Подходы к определению понятия религии. Главные элементы религии (вера, учение, религиозная деятельность (культ), религиозные институты). Функции религии (мировоззренческая, воспитательная, компенсаторная, коммуникативная, регулятивная). Мировые религии (буддизм, христианство, ислам). Религия в современном мире. Религия и искусство. Религия и атеизм.

##### Тема 6. Культура. Общество. Природа

Неразрывная связь общества, культуры и личности. Общество и культура: критерии их развития. Трансляция культуры как средство воспроизводства общества. Основные параметры культуры.

#### Раздел 2. Типология культуры. Культурное развитие

**Тема 7. Типы и виды культуры**

Понятие типа и типологии. Типологизация как метод культурно-исторического анализа культур. Проблема критериев типологии культуры.

**Тема 8. Правовая культура**

Виды правовой культуры. Структура правовой культуры. Элементы правовой культуры. Роль правовой культуры в жизни общества. Особенности российской правовой культуры. Правовая культура различных правовых систем.

**Тема 9. Социокультурная динамика**

Роль исследований культурных изменений в научном знании о культуре. Научные школы и направления в решении проблемы развития культуры

**Тема 10. Статика и динамика культуры**

Устойчивость и развитие в культуре. Традиции. Новации. Традиционные и современные общества. Понятие стабильности и нестабильности. Культурогенез. Типы культурных изменений. Культурный «застой». Социокультурная деградация. Культурная динамика. Прогресс культуры.

**Тема 11. Россия в диалоге культур**

Русская культура и ее место в системе мировых цивилизаций. Природно-климатические, исторические, этнические условия и факторы ее формирования. Внешние влияния. Россия между Востоком и Западом.

**Тема 12. Современная мировая культура. Глобальные проблемы современности**

Глобальное и национальное в культуре XXI в. Феномен мировой культуры. Интернационализация и утрата многих элементов национальной специфики. Универсализация.

**Тема 13. Кризис культуры как феномен культурного развития. Культурный прогресс и будущее человечества**

Проблема закономерности культурного кризиса в общественном развитии. Причины и характер кризисных эпох в культурной истории человечества.

**Тема 14. Профессиональная культура юриста**

Профессиональная культура юриста: понятие, сущность. Структура профессиональной культуры юриста и ее элементы: культура мышления и сознания (правового, эстетического, нравственного и др.), культура труда, культура общения. Корпоративная, управленческая культура в юридической деятельности: понятие, сущность, функции. Профессионально значимые качества юриста: конвенциональность, познавательная активность, коммуникативная компетентность и др. Профессиональная культура как условие и результат личностного развития юриста.

**Тема 15. Правовая защита культурного наследия**

Понятие культурного наследия. Правовое поле охраны культурного наследия. Проблема возвращения культурных ценностей.

**Раздел 3. Историческая культурология****Тема 16. Первобытная культура**

Переход от доистории к истории. Основные хронологические параметры эпохи первобытного общества. «Неолитическая революция». Представления первобытного человека об окружающем мире. Ранние формы религиозного сознания: анимизм, тотемизм, фетишизм.

**Тема 17. Культура стран Древнего Востока**

Восток как географическое и социокультурное понятие: единство и многообразие

**Тема 18. Культура Античности**

Политическая жизнь и общественные отношения Древней Греции, их влияние на характер культуры. Полис в жизни античного человека. Афины и Спарта – два типа полисной организации. Особенности мировосприятия человека античности. Проблемы свободы и судьбы в античной культуре. Мифология и религия Древней Греции. Своеобразие и ведущие виды древнегреческого искусства. Наука в Древней Греции.



### **Тема 19. Средневековая культура**

Культура Западной Европы в эпоху средневековья. Духовные ценности сословий средневекового общества. Церковь и светская власть: коллизии противостояния и союза. Культура франков. Средневековой город, его архитектурное решение. Романовский стиль в средневековом западноевропейском искусстве. Мировые шедевры готики.

### **Тема 20. Культура эпохи Возрождения**

Проблема мирового Ренессанса. Социальные и духовные предпосылки культуры Возрождения, ее характерные черты. Гуманистический характер культуры Возрождения. Идеи и представители возрожденческого гуманизма. Восстановление античного наследия. Критическое отношение к средневековой культуре.

### **Тема 21. Культура эпохи Просвещения**

Культура XVII века. Научная революция XVII века: этапы, значение, крупнейшие представители. Эмпиризм и рационализм. Механистическая картина мира. Направления в художественной культуре XVII века: барокко, классицизм, реализм. Дворцово-парковые ансамбли XVII века. Быт и нравы эпохи Абсолютизма.

### **Тема 22. Зарубежная культура XX века**

Постиндустриальное общество, его культурные характеристики. Основные направления научно-технического прогресса в XX веке. Художественная культура XX века. Развитие реалистических традиций в культуре XX века (А. Франс, Т. Драйзер, Э. Хэмингуэй, Р. Роллан и др.). Возникновение авангардизма. Основные направления авангардизма: фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, сюрреализм, абстракционизм, поп-арт. Основные черты культуры постмодернизма

### **Тема 23. Культура Древней и средневековой Руси (IX-XVII вв.)**

Периодизация и особенности древнерусской культуры. Языческая культура древних славян (религия, быт, искусство). Эпоха Киевской Руси (IX-XI вв.). Принятие христианства. Выбор веры. Художественная культура Киевской Руси. Былины и летописи. Архитектура Киевской Руси. Византийское влияние и национальное своеобразие. Живопись Киевской Руси. Язык древнерусской иконописи.

### **Тема 24. Культура России XVIII века**

Особенности культуры России XVIII века. «Европеизация» русской культуры. Формирование светской культуры. Реформы в области культуры первой четверти XVIII века (наука, образование, просвещение, этикет, церковная реформа). Новые тенденции в искусстве петровской эпохи. Культура России середины XVIII века.

### **Тема 25. Культура России в XIX веке**

Система образования и просвещения в России в XIX веке. Достижения науки и техники. Основные идейные направления в России XIX века (западничество, славянофильство, народничество, богоискательство), их влияние на характер культуры. Разнообразие стилей в русском искусстве XIX века: высокий классицизм, романтизм, эклектизм, критический реализм.

### **Тема 26. Культура России XX века**

Русская культура конца XIX - начала XX века. Развитие науки и техники. Художественная культура «Серебряного века». Искания в русской живописи, развитие реалистических традиций передвижников, художники «Мира искусства». Рождение русского авангарда. Модернистские течения в литературе: символизм, акмеизм, футуризм. Поиск новых тем и средств выразительности в скульптуре и архитектуре. Октябрьская революция и ее последствия для отечественной культуры. Культурное развитие в 20-30-е годы XX века. Итоги культурной революции. Культура во время Великой Отечественной войны и послевоенное десятилетие. Идейная и культурная жизнь общества второй половины 50-х первой половины 80-х годов XX века. Советская наука и ее достижения. Официальная культура и культура инакомыслия и оппозиции в 70-е годы XX века. Новые тенденции в культуре середины 80-90-х годов XX века. Современная российская культура.

#### 4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

##### 4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации

4.1.1. В ходе реализации дисциплины используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

- при проведении лекционных занятий: опрос;
- при проведении занятий практического типа: опрос, мини-реферат, презентация, тестирование;
- при контроле результатов самостоятельной работы студентов: мини-реферат, тестирование.

4.1.2. Промежуточная аттестация предусмотрена учебным планом в форме зачёта.

Промежуточная аттестация проводится в устной форме в виде собеседования по вопросам к зачету.

##### 4. 2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.

#### ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ УСТНОГО ОПРОСА по темам 1-26:

##### Вопросы для подготовки к опросу на лекционных занятиях:

#### Раздел 1. Введение. Понятие культуры

##### Тема 1. Культурология как научная дисциплина

Возникновение культурологии как науки.

Объект, предмет и задачи культурологии.

Функции культурологии и ее роль в обществе.

Культурология как комплексная гуманитарная наука.

Взаимосвязь и соотношение культурологии с культуроведческими дисциплинами.

Структура и состав современного культурологического знания.

Сущность термина культурология, ее содержательная специфика как учебной дисциплины.

##### Тема 2. Основные категории и понятия культурологии. Сущность культуры

Категория *культура*.

Исторический аспект представлений о культуре.

Частнонаучные и общенаучные дефиниции культуры.

Многообразие современных концепций культуры как отражение сложности и многогранности культурного феномена.

##### Тема 3. Основные культурологические школы и направления

Предыстория науки о культуре.

Зарождение культурологической мысли и начало донаучного периода в ее истории.

Мифологические представления о культурных героях как первое проявление саморефлексии культуры.

Основные культурологические школы и направления

##### Тема 4. Морфология культуры

Материальная культура. Хозяйственная культура. Культура производства. Экономическая культура.

Духовная культура. Сферы культурного творчества. Моральная культура. Художественная культура. Религиозная культура. Наука, искусство, религия, философия, мораль как формы духовной культуры.

Социальная культура. Политическая культура. Правовая культура.

Физическая культура. Культура воспроизводства человеческого рода. Физкультура и спорт. Здоровый образ жизни.

### **Тема 5. Религия как форма духовной культуры**

Подходы к определению понятия религии. Главные элементы религии (вера, учение, религиозная деятельность (культ), религиозные институты).

Функции религии (мировоззренческая, воспитательная, компенсаторная, коммуникативная, регулятивная).

Мировые религии (буддизм, христианство, ислам).

Религия в современном мире. Религия и искусство. Религия и атеизм.

### **Тема 6. Культура. Общество. Природа.**

Неразрывная связь общества, культуры и личности.

Общество и культура: критерии их развития.

Трансляция культуры как средство воспроизводства общества. Основные параметры культуры.

## **Раздел 2. Типология культуры. Культурное развитие**

### **Тема 7. Типы и виды культуры**

Понятие типа и типологии.

Типологизация как метод культурно-исторического анализа культур.

Проблема критериев типологии культуры.

### **Тема 8. Правовая культура**

Виды правовой культуры.

Структура правовой культуры.

Элементы правовой культуры.

Роль правовой культуры в жизни общества.

Особенности российской правовой культуры.

Правовая культура различных правовых систем.

### **Тема 9. Социокультурная динамика**

Роль исследований культурных изменений в научном знании о культуре.

Научные школы и направления в решении проблемы развития культуры

### **Тема 10. Статика и динамика культуры**

Устойчивость и развитие в культуре. Традиции. Новации.

Традиционные и современные общества. Понятие стабильности и нестабильности.

Культурогенез. Типы культурных изменений. Культурный «застой».

Социокультурная деградация. Культурная динамика. Прогресс культуры.

### **Тема 11. Россия в диалоге культур**

Русская культура и ее место в системе мировых цивилизаций.

Природно-климатические, исторические, этнические условия и факторы ее формирования.

Внешние влияния.

Россия между Востоком и Западом.

### **Тема 12. Современная мировая культура. Глобальные проблемы современности**

Глобальное и национальное в культуре XXI в. Феномен мировой культуры.

Интернационализация и утрата многих элементов национальной специфики. Универсализация.

### **Тема 13. Кризис культуры как феномен культурного развития. Культурный прогресс и будущее человечества**

Проблема закономерности культурного кризиса в общественном развитии. Причины и характер кризисных эпох в культурной истории человечества.

**Типовые вопросы для подготовки к практическим занятиям:**

## **Раздел 2. Типология культуры. Культурное развитие**

### **Тема 14. Профессиональная культура юриста**

Профессиональная культура юриста: понятие, сущность.

Структура профессиональной культуры юриста и ее элементы: культура мышления и сознания (правового, эстетического, нравственного и др.), культура труда, культура общения.

Корпоративная, управленческая культура в юридической деятельности: понятие, сущность, функции.

Профессионально значимые качества юриста: конвенциональность, познавательная активность, коммуникативная компетентность и др.

Профессиональная культура как условие и результат личностного развития юриста.

### **Тема 15. Правовая защита культурного наследия**

Понятие культурного наследия.

Правовое поле охраны культурного наследия.

Проблема возвращения культурных ценностей.

### **Раздел 3. Историческая культурология**

#### **Тема 16. Первобытная культура**

Переход от доистории к истории. Основные хронологические параметры эпохи первобытного общества. «Неолитическая революция». Представления первобытного человека об окружающем мире. Ранние формы религиозного сознания: анимизм, тотемизм, фетишизм.

#### **Тема 17. Культура стран Древнего Востока**

Восток как географическое и социокультурное понятие: единство и многообразие.

Индо-буддийский тип культуры. Религиозно-философские системы Индии. Брахманизм. Буддизм: возникновение, судьба и мировое значение. Индуизм как результат культурного синтеза. Наука и искусство в системе индо-буддийской культуры.

Китайско-конфуцианский тип культуры. Религиозно-философские системы Китая. Даосизм: теория, практика, отражение в искусстве. Конфуцианство – основа китайской культуры. Художественная культура, научные знания и технические изобретения Китая.

Синтоистско-японский тип культуры. Религиозные учения Японии: синтоизм, дзэн-буддизм. Традиционные японские искусства. Самурайский кодекс поведения и его современные проявления. Модернизация Японии на национальной основе.

Арабо-мусульманский тип культуры. Возникновение ислама и его особенности. Направления в исламе. Коран как культурно-исторический памятник. Мусульманское право. Ислам как образ жизни. Роль знания и ученых в мусульманской культуре. Ислам и современный мир. Ислам в России: история и современность.

#### **Тема 18. Культура Античности**

Политическая жизнь и общественные отношения Древней Греции, их влияние на характер культуры. Полис в жизни античного человека. Афины и Спарта – два типа полисной организации.

Особенности мировосприятия человека античности. Проблемы свободы и судьбы в античной культуре. Мифология и религия Древней Греции. Своеобразие и ведущие виды древнегреческого искусства. Наука в Древней Греции.

Этапы развития древнегреческой культуры: крито-микенский, гомеровский, архаический, классический, эллинистический. Греция и Рим: Общее и особенное. Мифология и религия древних римлян. Римское право и его роль в развитии общества и культуры Европы.

#### **Тема 19. Культура средневековой Европы**

Происхождение и сущность христианства. Отличие христианского понимания бога и человека от античного. Библия как культурно-исторический памятник. Разделение христианства на православие и католицизм.

Раннехристианская культура. Культура Западной Европы в эпоху средневековья. Духовные ценности сословий средневекового общества. Церковь и светская власть: коллизии противостояния и союза. Культура франков. Средневековой город, его архитектурное решение. Романовский стиль в средневековом западноевропейском искусстве. Мировые шедевры готики.

Светское искусство средневековья: поэзия вагантов, рыцарский роман, бытовой жанр. Знание и вера в культуре средних веков. Возникновение европейских университетов.

Этапы социально-политической и культурной истории Византии. Византийская культура, ее особенности, ведущие виды и жанры. Понятие канона и его роль в средневековом искусстве. Влияние культуры Византии на Древнюю Русь и средневековую Европу

#### **Тема 20. Культура эпохи Возрождения**

Проблема мирового Ренессанса. Социальные и духовные предпосылки культуры Возрождения, ее характерные черты. Гуманистический характер культуры Возрождения. Идеи и представители возрожденческого гуманизма. Восстановление античного наследия. Критическое отношение к средневековой культуре.

Ведущая роль искусства в культуре Возрождения. Союз науки и искусства. Универсальность мастеров Возрождения. Формирование научной картины мира. Пантеистический характер натурфилософии Возрождения. Возрождение в Италии.

Северное Возрождение, его особенности (Германия, Нидерланды, Франция, Англия).

Реформация и ее идеологи. Главные направления протестантизма. Сходство и различие Реформации и Возрождения. Контрреформация

#### **Тема 21. Культура эпохи Просвещения**

Культура XVII века. Научная революция XVII века: этапы, значение, крупнейшие представители. Эмпиризм и рационализм. Механистическая картина мира.

Направления в художественной культуре XVII века: барокко, классицизм, реализм. Дворцово-парковые ансамбли XVII века. Быт и нравы эпохи Абсолютизма.

#### **Тема 22. Зарубежная культура XX века**

Постиндустриальное общество, его культурные характеристики. Основные направления научно-технического прогресса в XX веке.

Художественная культура XX века. Развитие реалистических традиций в культуре XX века (А. Франс, Т. Драйзер, Э. Хэмингуэй, Р. Роллан и др.).

Возникновение авангардизма. Основные направления авангардизма: фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, сюрреализм, абстракционизм, поп-арт.

Основные черты, направления и представители культуры постмодернизма.

#### **Тема 23. Культура Древней и средневековой Руси (IX-XVII вв.)**

Периодизация и особенности древнерусской культуры. Языческая культура древних славян (религия, быт, искусство). Эпоха Киевской Руси (IX-XI вв.). Принятие христианства. Выбор веры. Художественная культура

Киевской Руси. Былины и летописи. Архитектура Киевской Руси. Византийское влияние и национальное своеобразие. Живопись Киевской Руси. Язык древнерусской иконописи

#### **Тема 24. Культура России XVIII века**

Особенности культуры России XVIII века. «Европеизация» русской культуры. Формирование светской культуры. Реформы в области культуры первой четверти XVIII века (наука, образование, просвещение, этикет, церковная реформа).

Новые тенденции в искусстве петровской эпохи. Культура России середины XVIII века.

#### **Тема 25. Культура России в XIX веке**

Система образования и просвещения в России в XIX веке. Достижения науки и техники. Основные идейные направления в России XIX века (западничество, славянофильство, народничество, богоискательство), их влияние на характер культуры.

Разнообразие стилей в русском искусстве XIX века: высокий классицизм, романтизм, эклектизм, критический реализм

#### **Тема 26. Русская культура XX века**

Русская культура конца XIX - начала XX века. Художественная культура «Серебряного века». Искания в русской живописи, развитие реалистических традиций передвижников, художники «Мира искусства».

Рождение русского авангарда. Модернистские течения в литературе: символизм, акмеизм, футуризм. Поиск новых тем и средств выразительности в скульптуре и архитектуре.

Октябрьская революция и ее последствия для отечественной культуры.  
 Культурное развитие в 20-30-е годы XX века. 9. Итоги культурной революции.  
 Культура во время Великой Отечественной войны и послевоенное десятилетие.  
 Идеи и культурная жизнь общества второй половины 50-х первой половины 80-х годов XX века. Официальная культура и культура инакомыслия и оппозиции в 70-е годы XX века.  
 Новые тенденции в культуре середины 80-90-х годов XX века.  
 Современная российская культура.

### **Примерная тематика дискуссий по темам 1-13:**

#### **Тема 1 Культурология как научная дисциплина**

Возникновение культурологии как науки.  
 Объект, предмет и задачи культурологии.  
 Функции культурологии и ее роль в обществе.  
 Культурология как комплексная гуманитарная наука.  
 Взаимосвязь и соотношение культурологии с культуроведческими дисциплинами.  
 Структура и состав современного культурологического знания.  
 Сущность термина культурология, ее содержательная специфика как учебной дисциплины.

#### **Тема 2. Основные категории и понятия культурологии. Сущность культуры**

Категория культура.  
 Исторический аспект представлений о культуре.  
 Частнонаучные и общенаучные дефиниции культуры.  
 Многообразие современных концепций культуры как отражение сложности и многогранности культурного феномена.

#### **Тема 3. Основные культурологические школы и направления**

Предыстория науки о культуре.  
 Зарождение культурологической мысли и начало донаучного периода в ее истории.  
 Мифологические представления о культурных героях как первое проявление саморефлексии культуры.  
 Основные культурологические школы и направления

#### **Тема 4. Морфология культуры**

Материальная культура. Хозяйственная культура. Культура производства. Экономическая культура.  
 Духовная культура. Сферы культурного творчества. Моральная культура. Художественная культура. Религиозная культура. Наука, искусство, религия, философия, мораль как формы духовной культуры.  
 Социальная культура. Политическая культура. Правовая культура.  
 Физическая культура. Культура воспроизводства человеческого рода. Физкультура и спорт. Здоровый образ жизни.

#### **Тема 5. Религия как форма духовной культуры**

Подходы к определению понятия религии. Главные элементы религии (вера, учение, религиозная деятельность (культ), религиозные институты).  
 Функции религии (мировоззренческая, воспитательная, компенсаторная, коммуникативная, регулятивная).  
 Мировые религии (буддизм, христианство, ислам).  
 Религия в современном мире. Религия и искусство. Религия и атеизм.

#### **Тема 6. Культура. Общество. Природа.**

Неразрывная связь общества, культуры и личности.  
 Общество и культура: критерии их развития.  
 Трансляция культуры как средство воспроизводства общества. Основные параметры культуры.

#### **Тема 7. Типы и виды культуры**

Понятие типа и типологии.

Типологизация как метод культурно-исторического анализа культур.

Проблема критериев типологии культуры.

### **Тема 8. Правовая культура**

Виды правовой культуры.

Структура правовой культуры.

Элементы правовой культуры.

Роль правовой культуры в жизни общества.

Особенности российской правовой культуры.

Правовая культура различных правовых систем.

### **Тема 9. Социокультурная динамика**

Роль исследований культурных изменений в научном знании о культуре.

Научные школы и направления в решении проблемы развития культуры

### **Тема 10. Статика и динамика культуры**

Устойчивость и развитие в культуре. Традиции. Новации.

Традиционные и современные общества. Понятие стабильности и нестабильности.

Культурогенез. Типы культурных изменений. Культурный «застой».

Социокультурная деградация. Культурная динамика. Прогресс культуры.

### **Тема 11. Россия в диалоге культур**

Русская культура и ее место в системе мировых цивилизаций.

Природно-климатические, исторические, этнические условия и факторы ее формирования. Внешние влияния.

Россия между Востоком и Западом.

### **Тема 12. Современная мировая культура. Глобальные проблемы современности**

Глобальное и национальное в культуре XXI в. Феномен мировой культуры.

Интернационализация и утрата многих элементов национальной специфики. Универсализация.

### **Тема 13. Кризис культуры как феномен культурного развития. Культурный прогресс и будущее человечества**

Проблема закономерности культурного кризиса в общественном развитии. Причины и характер кризисных эпох в культурной истории человечества.

## **ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ**

### **Тема 16. Первобытная культура**

Первобытное искусство

### **Тема 17. Культура стран Древнего Востока**

Искусство Древней Индии

Архитектура Древней Индии

Искусство Древнего Китая

Архитектура Древнего Китая

Искусство Древнего Египта

Архитектура Древнего Египта

### **Тема 18. Культура Античности**

Древнегреческое искусство

Архитектура Древней Греции

Искусство Древнего Рима

### **Тема 19. Культура Средневековой Европы**

Архитектурные стили Средневековья

### **Тема 20. Культура эпохи Возрождения**

Искусство эпохи Возрождения

Архитектурные стили эпохи Возрождения

### **Тема 22. Зарубежная культура XX века**

Основные направления авангардизма

Постмодернизм в искусстве и архитектуре

### **Тема 23. Культура Древней и Средневековой Руси**

Древнерусское искусство и зодчество

### **Тема 24. Культура России XVIII века**

Искусство петровской эпохи

Русская портретная живопись

### **Тема 25. Культура России XIX века**

Стили в русском искусстве XIX века: высокий классицизм, романтизм, эклектизм, критический реализм.

### **Тема 26. Культура России XX века**

Русский авангардизм

Искусство довоенной России

Искусство времени Великой Отечественной войны и послевоенных лет

Современное российское искусство

## **ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ**

### **Тема 25. Культура России XIX века**

1. Когда возникло славянофильство как направление русской общественной и философской мысли?
  1. в 18 в
  - 2. в 19 в**
  3. в 20 в
  4. в 21 в
2. Какие мыслители относятся к славянофильскому течению?
  1. Белинский, Герцен;
  2. Аксаковы, Тютчев;
  3. Писарев, Чернышевский;
  - 4. Хомяков, Киреевский.**
3. Важнейшим проявлением человеческого духа славянофилы считали
  1. экономику
  2. право
  3. историю
  - 4. религию**
4. Кого из русских царей славянофилы считали нарушителем гармонической культуры Руси?
  1. Ивана Грозного
  2. Алексея Михайловича
  - 3. Петра I**
  4. Николая I
5. За что славянофилы критиковали западную культуру?
  - 1. за рационализм**
  2. за соборность
  3. за религиозность
  4. за монархизм

### **Примерная тематика мини-рефератов по темам 14-26:**

#### **Тема 14. Профессиональная культура юриста**

1. Профессиональная культура юриста: понятие, сущность.
2. Структура профессиональной культуры юриста и ее элементы: культура мышления и сознания (правового, эстетического, нравственного и др.), культура труда, культура общения.



3. Корпоративная, управленческая культура в юридической деятельности: понятие, сущность, функции.
4. Профессионально значимые качества юриста: конвенциональность, познавательная активность, коммуникативная компетентность и др.
5. Профессиональная культура как условие и результат личностного развития юриста.

#### **Тема 15. Правовая защита культурного наследия**

1. Понятие культурного наследия.
2. Правовое поле охраны культурного наследия.
3. Проблема возвращения культурных ценностей.

#### **Тема 16. Первобытная культура**

1. Переход от доистории к истории.
2. Основные хронологические параметры эпохи первобытного общества.
3. «Неолитическая революция».
4. Представления первобытного человека об окружающем мире.
5. Ранние формы религиозного сознания: анимизм, тотемизм, фетишизм.

#### **Тема 17. Культура стран Древнего Востока**

1. Восток как географическое и социокультурное понятие: единство и многообразие.
2. Индо-буддийский тип культуры.
3. Китайско-конфуцианский тип культуры.
4. Синтоистско-японский тип культуры.
5. Арабо-мусульманский тип культуры.

#### **Тема 18. Культура Античности**

1. Политическая жизнь и общественные отношения Древней Греции, их влияние на характер культуры. Полис в жизни античного человека.
2. Афины и Спарта – два типа полисной организации.
3. Особенности мировосприятия человека античности. Проблемы свободы и судьбы в античной культуре.
4. Мифология и религия Древней Греции.
5. Своеобразие и ведущие виды древнегреческого искусства. Наука в Древней Греции.
6. Этапы развития древнегреческой культуры: крито-микенский, гомеровский, архаический, классический, эллинистический.
7. Греция и Рим: Общее и особенное.
8. Мифология и религия древних римлян.
9. Римское право и его роль в развитии общества и культуры Европы.

#### **Тема 19. Культура средневековой Европы**

1. Происхождение и сущность христианства.
2. Раннехристианская культура.  
Романский стиль в средневековом западноевропейском искусстве.
3. Мировые шедевры готики.
4. Светское искусство средневековья: поэзия вагантов, рыцарский роман, бытовой жанр.
5. Знание и вера в культуре средних веков. Возникновение европейских университетов.
6. Византийская культура, ее особенности, ведущие виды и жанры.
7. Понятие канона и его роль в средневековом искусстве.
8. Влияние культуры Византии на Древнюю Русь и средневековую Европу

#### **Тема 20. Культура эпохи Возрождения**

1. Социальные и духовные предпосылки культуры Возрождения, ее характерные черты.
2. Гуманистический характер культуры Возрождения.
3. Ведущая роль искусства в культуре Возрождения.
4. Универсальность мастеров Возрождения. Формирование научной картины мира.
5. Возрождение в Италии.
6. Северное Возрождение, его особенности (Германия, Нидерланды, Франция, Англия).
7. Реформация и ее идеологи.

8. Главные направления протестантизма.

9. Контрреформация

### **Тема 21. Культура эпохи Просвещения**

1. Культура XVII века.

2. Научная революция XVII века: этапы, значение, крупнейшие представители.

3. Эмпиризм и рационализм. Механистическая картина мира.

4. Направления в художественной культуре XVII века: барокко, классицизм, реализм.

5. Дворцово-парковые ансамбли XVII века. Быт и нравы эпохи Абсолютизма.

### **Тема 22. Зарубежная культура XX века**

1. Постиндустриальное общество, его культурные характеристики. Основные направления научно-технического прогресса в XX веке.

2. Художественная культура XX века. Развитие реалистических традиций в культуре XX века (А. Франс, Т. Драйзер, Э. Хэмингуэй, Р. Роллан и др.).

3. Возникновение авангардизма. Основные направления авангардизма: фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, сюрреализм, абстракционизм, поп-арт.

4. Основные черты, направления и представители культуры постмодернизма.

### **Тема 23. Культура Древней и средневековой Руси (IX-XVII вв.)**

1. Периодизация и особенности древнерусской культуры.

2. Языческая культура древних славян (религия, быт, искусство).

3. Эпоха Киевской Руси (IX-XI вв.). Принятие христианства. Выбор веры.

4. Художественная культура Киевской Руси. Былины и летописи.

5. Архитектура Киевской Руси. Византийское влияние и национальное своеобразие.

6. Живопись Киевской Руси. Язык древнерусской иконописи

### **Тема 24. Культура России XVIII века**

1. Особенности культуры России XVIII века. «Европеизация» русской культуры.

2. Формирование светской культуры. Реформы в области культуры первой четверти XVIII века (наука, образование, просвещение, этикет, церковная реформа).

3. Новые тенденции в искусстве петровской эпохи.

4. Культура России середины XVIII века.

### **Тема 25. Культура России в XIX веке**

1. Система образования и просвещения в России в XIX веке. Достижения науки и техники.

2. Основные идейные направления в России XIX века (западничество, славянофильство, народничество, богоискательство), их влияние на характер культуры.

3. Разнообразие стилей в русском искусстве XIX века: высокий классицизм, романтизм, эклектизм, критический реализм

### **Тема 26. Русская культура XX века**

1. Русская культура конца XIX - начала XX века.

2. Художественная культура «Серебряного века».

3. Искания в русской живописи, развитие реалистических традиций передвижников, художники «Мира искусства».

4. Рождение русского авангарда.

5. Модернистские течения в литературе: символизм, акмеизм, футуризм.

6. Поиск новых тем и средств выразительности в скульптуре и архитектуре.

7. Октябрьская революция и ее последствия для отечественной культуры.

8. Культурное развитие в 20-30-е годы XX века.

9. Итоги культурной революции.

10. Культура во время Великой Отечественной войны и послевоенное десятилетие.

11. Идейная и культурная жизнь общества второй половины 50-х первой половины 80-х годов XX века.

12. Официальная культура и культура инакомыслия и оппозиции в 70-е годы XX века.

13. Новые тенденции в культуре середины 80-90-х годов XX века.

14. Современная российская культура.

### 4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

#### 4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
УК ОС-5	Способность проявлять толерантность в условиях межкультурного разнообразия общества	УК ОС-5.1	Способность различать специфику этнической, религиозной, гендерной, возрастной дискриминации и дискриминации людей с ограниченными возможностями здоровья в различных исторических и культурных контекстах.

#### Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания
УК ОС -5.1 Способность различать специфику этнической, религиозной, гендерной, возрастной дискриминации и дискриминации людей с ограниченными возможностями здоровья в различных исторических и культурных контекстах.	Знание понятий этнической, религиозной, гендерной, возрастной дискриминации и дискриминации людей с ограниченными возможностями здоровья. Способность приводить примеры к суждениям по вопросам различных видов дискриминации	Определяет понятия этнической, религиозной, гендерной, возрастной дискриминации и дискриминации людей с ограниченными возможностями здоровья. Иллюстрирует суждения по вопросам различных видов дискриминации примерами.

### 4.3.2 Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

#### Вопросы к зачету по дисциплине «Культурология»

1. Культурология как научная дисциплина.
2. Категория «культура» (подходы в определении понятия, функции культуры).
3. Неоднозначность понимания категории «цивилизация». Культурные ценности и нормы.
4. Категории «менталитет» и «ментальность». Понятие «культурная картина мира».
5. Взаимосвязь культуры и природы.
6. Культура и человек. Культура и общество. Социогенез. Инкультурация.
7. Морфология культуры.
8. Искусство и его место в культуре. Классификация искусства.
9. Основные концепции культурогенеза. Орудийно-эволюционная версия и психоаналитическое объяснение происхождения культуры (З. Фрейд).

10. Основные концепции культурогенеза. Игра как предвестник культуры (игровая концепция Г. Гадамера и Й. Хёйзинги).
11. Основные концепции культурогенеза. Э. Кассирер: культура – производство символов.
12. Основные концепции культурогенеза. Информационная теория культуры.
13. Основные концепции культурогенеза. Теория суперсистем П. А. Сорокина.
14. Культура и семиотика. Предмет семиотики. Виды знаков.
15. Критерии типологии культуры. Хронологическая типология культуры.
16. Географическая типологизация культур (Восток – Запад).
17. Социальные типы культуры (этническая, народная, национальная).
18. «Срединные» (доминирующие) и специфические (периферийные, субкультуры, контркультура) культуры.
19. Элитарная и массовая культура.
20. Правовая культура: виды, структура, элементы
21. Особенности российской правовой культуры.
22. Теория этногенеза Л. Гумилева.
23. Циклическое и линейное развитие культуры. Концепция культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского.
24. Социокультурная динамика. «Философия жизни» О. Шпенглера.
25. Социокультурная динамика. Концепция «Вызов – и – Ответ» А. Тойнби.
26. Линейные теории культуры. Теория «осевого» времени К. Ясперса.
27. Линейные теории культуры. Формационная марксистская теория.
28. Синергетический подход к динамике культуры.
29. Теория кризиса культуры в концепциях И.А.Ильина, С.Л.Франка, Н.А.Бердяева, А. Швейцера, А. Тоффлера.
30. Вопрос о месте России в мире (русское славянофильство, русское западничество, евразийство, почвенничество, панславизм).
31. Статика и динамика культуры.
32. Профессиональная культура юриста: понятие, сущность.
33. Структура профессиональной культуры юриста и ее элементы.
34. Профессиональная культура как условие и результат личностного развития юриста.
35. Понятие и правовое поле охраны культурного наследия.
36. Тенденции в современной мировой культуре.
37. Первобытная культура.
38. Культура стран Древнего Востока.
39. Культура Античности.
40. Культура средневековой Европы.
41. Культура эпохи Возрождения.
42. Западная культура Нового времени.
43. Зарубежная культура XX века.
44. Культура Древней и средневековой Руси.
45. Культура России XVIII века.
46. Культура России XIX века.
47. Культура «серебряного века».
48. Культура России XX века.

#### Шкала оценивания устного ответа

Требования к знаниям	Оценка
Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, логично и аргументировано его излагает его на зачете, умеет актуализировать теоретические знания, для	40-100 баллов

выполнения практического задания, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий. Учебные достижения в семестровый период демонстрируют высокую степень овладения программным материалом.	
Студент, не может выполнить практическое задание и ответить на теоретический вопрос. Учебные достижения в семестровый период демонстрировали низкий уровень овладения программным материалом по минимальной планке.	0-39 баллов

### Шкала оценивания тестирования

<b>кол-во правильных ответов</b>	<b>кол-во баллов</b>
0-6	0-39 баллов
7-30	40-100 баллов

По окончании изучения дисциплины баллы, набранные обучающимся по итогам текущего контроля, суммируются с баллами, полученными на промежуточной аттестации (зачет) и формируют итоговую оценку по дисциплине. Весомость текущего контроля составляет 70%, промежуточной аттестации - 30%. Итоговая оценка по дисциплине (максимум - 100 баллов) =  $0,3 * (\text{баллы, полученные на промежуточной аттестации}) + 0,7 * (\text{баллы, полученные по итогам текущего контроля})$ .

Регулярно занимающиеся обучающиеся, набравшие при текущем контроле 60 баллов и более, могут автоматически получить оценку «зачтено» без участия в промежуточной аттестации.

Баллы текущего контроля набираются студентов в течение учебного семестра за следующие виды работ:

**Таблица Система текущего контроля по дисциплине «Культурология»**

№п/п	Форма работы студента	Кол-во баллов (max)	График сдачи работы
1.	Участие в опросе, дискуссии	1 балл	в теч. семестра
2.	Ответ по вопросам семинара	10 баллов	в теч. семестра
3.	Презентация	5 баллов	в теч. семестра
4.	Тестирование	5 баллов	в теч. семестра

**Схема расчёта оценки по дисциплине (пример)**

Вид аттестации	Удельный вес оценки	Баллы, полученные обучающимся	Баллы с учетом удельного веса	Всего баллов	Семестровая оценка
Текущий контроль	70%	80	$80 \times 70\% = 56$	$56 + 21 = 77$	77 баллов «зачтено»

<b>Промежуточная аттестация</b>	30%	70	$70 \times 30\% = 21$		
---------------------------------	-----	----	-----------------------	--	--

В зачетную ведомость и зачетную книжку выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Перевод баллов в шкалу оценивания, выставляемой в зачетную ведомость и зачетную книжку обучающегося отметки:

0-39 баллов	не зачтено
40-100 баллов	зачтено

#### 4.4. Методические материалы

Промежуточная аттестация проводится по каждой составляющей образовательной программы в соответствии с действующим локальным нормативным актом РАНХиГС, регламентирующим проведение промежуточной аттестации обучающихся. Промежуточная аттестация по конкретной составляющей образовательной программы проводится в том семестре (семестрах), в котором (-ых) осваивается данная составляющая образовательной программы и (или) завершается ее освоение.

Промежуточная аттестация проводится посредством аттестационных испытаний в форме экзамена или зачета (в том числе дифференцированного зачета). Конкретная форма промежуточной аттестации определяется учебным планом.

Экзамены и зачеты проводятся, как правило, в устной или письменной форме, которая устанавливается в рабочей программе дисциплины. Независимо от формы проведения аттестационного испытания обучающимся должны быть обеспечены объективность оценки и единообразие требований.

Результаты промежуточной аттестации оцениваются:

при проведении экзамена – по традиционной балльной системе оценивания («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»);

при проведении зачета – по бинарной системе оценивания («зачтено», «не зачтено»), или традиционной балльной системе оценивания.

Порядок перевода количества баллов, набранных в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, в традиционную балльную или бинарную систему оценивания определяется рабочей программой дисциплины.

Успешным является прохождение экзамена или зачета с оценкой «зачтено» или «удовлетворительно» и выше. По образовательным программам высшего образования количество аттестационных испытаний промежуточной аттестации в учебном году определяется учебным планом.

Аттестационное испытание проводится преподавателем (далее – экзаменатор) или экзаменационной комиссией (при проведении второй повторной промежуточной аттестации по данной дисциплине, а также при передаче успешно сданного аттестационного испытания в целях повышения положительной оценки).

Оформление результата прохождения аттестационного испытания осуществляется посредством его фиксации в экзаменационной или зачетной ведомости или направлении на сдачу зачета или экзамена, а также в зачетной книжке обучающегося. Оценки «неудовлетворительно» и «не зачтено» фиксируются только в ведомости. Неявка на экзамен или зачет фиксируется в ведомости отметкой «не явился».

В случае проведения экзамена или зачета экзаменационной комиссией результат сдачи экзамена или зачета оформляется также протоколом заседания экзаменационной комиссии.

При прохождении аттестационного испытания обучающиеся должны иметь при себе зачетные книжки, которые они перед его началом предъявляют экзаменатору или председателю экзаменационной комиссии.

При проведении аттестационного испытания обучающийся может использовать базы данных, программные продукты и иные материалы, разрешенные к использованию рабочей программой дисциплины.

При проведении аттестационного испытания не допускается наличие у обучающегося посторонних предметов и технических устройств, способных затруднить (сделать невозможной) объективную оценку результатов аттестационного испытания, в том числе в части самостоятельности выполнения задания (подготовки к ответу на вопрос) обучающимся. Обучающиеся, нарушившие правила проведения аттестационного испытания, могут быть представлены к применению мер дисциплинарного взыскания.

Время подготовки ответа при сдаче аттестационного испытания в устной форме составляет не менее 30 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). При подготовке обучающийся может вести записи в листе устного ответа.

При сдаче аттестационного испытания в устной форме вопросы и задания, подлежащие изложению и выполнению обучающимся, определяются в билете (при проведении аттестационного испытания по билетам) или экзаменатором (председателем экзаменационной комиссии).

При сдаче аттестационного испытания в устной форме по билетам обучающийся, испытывающий затруднения при подготовке к ответу по выбранному билету, имеет право выбора второго билета с соответствующим продлением времени на подготовку к ответу. При этом оценка снижается на один балл по традиционной балльной системе оценивания. Выбор третьего билета не допускается.

В случае проведения аттестационного испытания в устной форме экзаменатору или членам экзаменационной комиссии предоставляется право задавать обучающемуся дополнительные вопросы в рамках рабочей программы дисциплины по вопросам, указанным в билете или определенным для изложения обучающимся экзаменатором (председателем экзаменационной комиссии).

В исключительных случаях и при согласии экзаменатора (председателя экзаменационной комиссии) директор филиала может разрешить обучающемуся по его мотивированному заявлению досрочное прохождение аттестационного испытания в течение соответствующего семестра. Досрочное прохождение аттестационного испытания осуществляется при условии отсутствия академической задолженности без освобождения обучающегося от текущих учебных занятий (в том числе практики). Результаты сдачи впоследствии вносятся в зачетную или экзаменационную ведомость.

Обучающийся имеет право на пересдачу успешно сданных аттестационных испытаний с целью повышения положительной оценки не более чем по трем составляющим образовательной программы за весь период обучения (однократно по каждой составляющей образовательной программы). Пересдача аттестационного испытания осуществляется при условии отсутствия академической задолженности без освобождения обучающегося от текущих учебных занятий (в том числе практики).

Не допускается взимание платы с обучающихся за прохождение (в том числе повторное, досрочное) промежуточной аттестации.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по дисциплине (дисциплинам) за исключением факультативных, или непрохождение промежуточной аттестации без уважительной причины признаются академической задолженностью.

Обучающимся, не прошедшим промежуточную аттестацию в установленные сроки по уважительной причине, подтвержденной документально, а также имеющим академическую задолженность, филиалом определяется иной срок (сроки) прохождения аттестационного испытания.

Обучающиеся, имеющие академическую задолженность, вправе пройти промежуточную аттестацию по соответствующей дисциплине не более двух раз.

Если обучающийся не ликвидировал академическую задолженность при прохождении повторной промежуточной аттестации в первый раз (первая повторная промежуточная аттестация), ему предоставляется возможность пройти повторную промежуточную аттестацию во второй раз (вторая повторная промежуточная аттестация) с проведением указанной аттестации экзаменационной комиссией.

Повторная промежуточная аттестация проводится не позднее истечения периода времени, составляющего один год после образования академической задолженности. В указанный период не включаются время болезни обучающегося, нахождение его в академическом отпуске или отпуске по беременности и родам.

Обучающиеся, не ликвидировавшие в установленные сроки академическую задолженность, отчисляются из РАНХиГС как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

## **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Обучение по дисциплине «Культурология» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (занятия лекционного и семинарского типов) и самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа студентов является составной частью образовательных программ высшего образования. Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками самостоятельной деятельности в решении профессиональных задач, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению учебных и профессиональных задач.

Задачами самостоятельной работы студентов являются: освоение содержания основных положений учебного курса в процессе подготовки к семинарским, практическим и лабораторным занятиям, выполнения практических заданий; умение использовать материал, освоенный в ходе самостоятельной работы, при подготовке рефератов, курсовых работ, выпускной квалификационной работы, а также для подготовки к текущему контролю и промежуточной аттестации; формирование у студента самостоятельного мышления и стремления к саморазвитию. Основными формами организации самостоятельной работы являются: аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа, объемом часов в соответствии с учебным планом по данной дисциплине.

### **Организация самостоятельной работы**

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (СРС) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, не всегда при его непосредственном участии.

#### **Включает в себя следующие этапы:**

1. Составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине.
2. Разработка и выдача заданий для самостоятельной работы.
3. Организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция).
4. Контроль за ходом выполнения и результатом самостоятельной работы студента.

При выдаче заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами самостоятельной работы проводится инструктаж по выполнению заданий, который включает *цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки*. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках,



встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов осуществляется в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине. Может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой деятельности.

**Критериями оценок** результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

1. Уровень освоения студентами учебного материала.

2. Умения студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

3. Обоснованность и четкость изложения ответа.

**Контроль** самостоятельной работы студентов осуществляется через различные формы контроля и обучения:

- консультации (установочные, тематические), в ходе которых студенты должны осмысливать полученную информацию, а преподаватель определить степень понимания темы и оказать необходимую помощь;

- следящий контроль осуществляется на лекциях, семинарских, практических и лабораторных занятиях. Он проводится в форме собеседования, устных ответов студентов, контрольных работ, тестов, организации дискуссий и диспутов, фронтальных опросов. Преподаватель фронтально просматривает наличие письменных работ, упражнений, задач, конспектов.

- текущий контроль осуществляется в ходе проверки и анализа отдельных видов самостоятельных работ, выполненных во внеаудиторное время. Это, как правило, работы индивидуального характера;

- итоговый контроль осуществляется через систему зачетов и экзаменов, предусмотренных учебным планом. Наряду с устными ответами рекомендуется шире использовать письменные формы итогового контроля.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Организация внеаудиторной самостоятельной работы студентов регулируется типовым положением об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении) Российской Федерации, государственными образовательными стандартами и учебными планами.

Основная задача высшего образования заключается в формировании творческой личности специалиста, способного к саморазвитию, самообразованию, инновационной деятельности. Решение этой задачи вряд ли возможно только путем передачи знаний в готовом виде от преподавателя к студенту. Необходимо перевести студента из пассивного потребителя знаний в активного их творца, умеющего сформулировать проблему, проанализировать пути ее решения, найти оптимальный результат и доказать его правильность.

**Самостоятельная работа реализуется:**

1. Непосредственно в процессе аудиторных занятий - на лекциях, практических и семинарских занятиях, при выполнении лабораторных работ.

2. В контакте с преподавателем вне рамок расписания - на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.

3. И наконец собственно самостоятельно: в библиотеке, дома, в общежитии, на кафедре при выполнении студентом учебных и творческих задач.

### **О мотивации самостоятельной работы студентов**

Активная самостоятельная работа студентов возможна только при наличии серьезной и устойчивой мотивации. Самый сильный мотивирующий фактор - подготовка к дальнейшей эффективной профессиональной деятельности. Рассмотрим внутренние факторы, способствующие активизации самостоятельной работы. Среди них можно выделить следующие:

1. Полезность выполняемой работы. Если студент знает, что результаты его работы будут использованы в лекционном курсе, в методическом пособии, в лабораторном практикуме, при подготовке публикации или иным образом, то отношение к выполнению задания существенно меняется в лучшую сторону и качество выполняемой работы возрастает. При этом важно психологически настроить студента, показать ему, как необходима выполняемая работа.

Другим вариантом использования фактора полезности является активное применение результатов работы в профессиональной подготовке. Так, например, если студент получил задание на дипломную (квалификационную) работу на одном из младших курсов, он может выполнять самостоятельные задания по ряду дисциплин гуманитарного и социально-экономического, естественно-научного и общепрофессионального циклов дисциплин, которые затем войдут как разделы в его квалификационную работу.

2. Участие студентов в творческой деятельности. Это может быть участие в научно-исследовательской, опытно-конструкторской или методической работе, проводимой на той или иной кафедре.

3. Важным мотивационным фактором является интенсивная педагогика. Она предполагает введение в учебный процесс активных методов, прежде всего игрового тренинга, в основе которого лежат инновационные и организационно-деятельностные игры. В таких играх происходит переход от односторонних частных знаний к многосторонним знаниям об объекте, его моделирование с выделением ведущих противоречий, а не просто приобретение навыка принятия решения. Первым шагом в таком подходе являются деловые или ситуационные формы занятий, в том числе с использованием ИКТ.

4. Участие в олимпиадах по учебным дисциплинам, конкурсах научно-исследовательских или прикладных работ и т.д.

5. Использование мотивирующих факторов контроля знаний (накопительные оценки, рейтинг, тесты, нестандартные экзаменационные процедуры). Эти факторы при определенных условиях могут вызвать стремление к состязательности, что само по себе является сильным мотивационным фактором самосовершенствования студента.

6. Поощрение студентов за успехи в учебе и творческой деятельности (стипендии, премирование, поощрительные баллы) и санкции за плохую учебу. Например, за работу, сданную раньше срока, можно проставлять повышенную оценку, а в противном случае ее снижать.

7. Индивидуализация заданий, выполняемых как в аудитории, так и вне ее, постоянное их обновление.

8. Мотивационным фактором в интенсивной учебной работе и, в первую очередь, самостоятельной является личность преподавателя. Преподаватель может быть примером для студента как профессионал, как творческая личность. Преподаватель может и должен помочь студенту раскрыть свой творческий потенциал, определить перспективы своего внутреннего роста.

9. Мотивация самостоятельной учебной деятельности может быть усилена при использовании такой формы организации учебного процесса, как цикловое обучение ("метод погружения"). Этот метод позволяет интенсифицировать изучение материала, так как сокращение интервала между занятиями по той или иной дисциплине требует

постоянного внимания к содержанию курса и уменьшает степень забываемости. Разновидностью этого вида занятий является проведение многочасового практического занятия, охватывающего несколько тем курса и направленного на решение сквозных задач.

#### **Методические рекомендации по подготовке студентов к занятиям лекционного типа**

Лекционное преподавание закладывает основы научных знаний, подводит теоретическую базу под изучаемую науку, знакомит слушателей с методологией исследования и указывает направления их работы по всем остальным формам и методам учебных занятий.

Лучшему усвоению материала способствует записывание лекции. Дословно следует записывать определения, признаки, выводы, диктуемые лектором. В целом же конспект лекции должен отражать основное содержание лекции, записанной своими словами, кратко и сжато.

Конспектируя лекцию, следует обязательно записывать источники, на которые ссылается автор, их можно будет изучить в ходе самостоятельной работы.

В конце конспекта каждой лекции следует оставить одну чистую страницу, чтобы, читая учебник, дополнительную литературу, можно было дополнить текст лекции.

#### **Методические рекомендации по подготовке студентов к занятиям семинарского типа (практические занятия)**

На практических занятиях углубленно рассматриваются наиболее сложные вопросы учебного курса, обсуждаются материалы лекций и самостоятельной работы. Практические занятия призваны способствовать закреплению и углублению знаний обучающихся.

Практическое занятие начинается вступительным словом преподавателя. Затем заслушиваются доклады по вопросам плана практического занятия, подготовленные студентами. Докладчики назначаются преподавателем по ходу занятия (как правило, из числа желающих). Все студенты должны быть готовы к докладу по каждому вопросу плана (8-10 минут) и к участию в обсуждении и дополнении докладов (3-5 минут).

Выступление студента на практическом занятии должно отвечать следующим требованиям: в нём излагается суть, теория рассматриваемого вопроса, даётся анализ исторического и нормативного материала, закономерностей, принципов, законов, категорий на основе достижений современной науки. Выдвинутые положения подкрепляются фактами, аргументами, доказательствами, примерами и иллюстрациями. Ответы должны быть грамотными и в литературном отношении.

Докладчику задаются вопросы, после ответов, на которые все желающие вносят уточнения и дополнения. Преподаватель может вызвать студентов и для ответа на вопросы, не освещённые в ходе доклада.

Обсуждение, как правило, заканчивается заключением преподавателя, которое необходимо внимательно выслушать, усвоить и записать данные им рекомендации, советы.

Часть практических занятий проводится в форме дискуссии – обсуждения сложной проблемы, по которой нет единого мнения среди специалистов, ученых и практических работников.

Цели дискуссии:

1. Поиск новых знаний, расширение и углубление имеющихся знаний за счет обмена информацией между студентами и преподавателями.
2. Развитие навыков коллегиального принятия управленческих решений.
3. Развитие методического мышления, формирование умения публично выступать, отстаивать свою точку зрения.

В вводной части дискуссии преподаватель мотивирует тему, ее проблемность, значимость, необходимость обсуждения и принятия коллегиального решения, сообщает порядок проведения дискуссии, проверяет готовность студентов к занятию.

В основной части дискуссионного занятия выступают студенты либо от своего имени (совещательная дискуссия), либо от группы (панельная дискуссия). После каждого выступления преподаватель или студенты дополняют выступающего сообщением новых сведений.

В заключительной части дискуссии преподаватель дает краткую формулировку выводов (решений) по существу обсуждаемой проблемы с учетом выступлений студентов, мнений специалистов в этой области знаний и обосновывает предпочтительность той или иной точки зрения.

Преподаватель дает оценку заслушанным выступлениям, степени творческой активности и самостоятельности студентов, сообщает проставленные в журнал учебных занятий оценки успеваемости и отвечает на вопросы студентов.

Основу подготовки студентов к любому практическому занятию составляет систематическое, вдумчивое изучение учебной и научной литературы. Особое значение следует обращать на новые термины. Поэтому при подготовке к занятиям следует активно пользоваться справочной литературой, различного рода словарями.

Рекомендуется иметь специальную тетрадь для практических занятий. В неё следует заносить планы ответов на поставленные вопросы, заметки студента в ходе занятия, дополнительные пояснения преподавателя, а также возникающие и требующие дополнительной консультации вопросы.

#### **Методические рекомендации по подготовке к опросу**

Практические занятия являются одним из видов занятий при изучении курса дисциплины и включают самостоятельную подготовку студентов по заранее предложенному плану темы, написание эссе, подготовку докладов, решение практических задач и упражнений.

Целью практических занятий является закрепление, расширение, углубление теоретических знаний, полученных на лекциях и в ходе самостоятельной работы, развитие познавательных способностей.

В процессе подготовки к практическим занятиям студент учится:

- 1) самостоятельно работать с научной, учебной литературой, научными изданиями, справочниками;
- 2) находить, отбирать и обобщать, анализировать информацию;
- 3) выступать перед аудиторией;
- 4) рационально усваивать категориальный аппарат.

Для подготовки к устному опросу студент изучает лекции, основную и дополнительную литературу, публикации, информацию из Интернет-ресурсов.

Тема и вопросы к практическим занятиям, вопросы для самоконтроля содержатся в настоящей рабочей программе и доводятся до студентов заранее.

Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой.

Для подготовки к устному опросу студенту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме практического занятия, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционных занятий, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.

В среднем, подготовка к устному опросу по одному семинарскому занятию занимает от 2 до 4 часов в зависимости от сложности темы и особенностей организации студентом своей самостоятельной работы.

За участие в устном опросе студент может получить 0-1 балл в зависимости от полноты ответа.

#### **Методические рекомендации по написанию мини-реферата**

Реферат – это самостоятельная научно-исследовательская работа обучающегося. Данный вид работы подразумевает сотрудничество преподавателя и обучающегося. На занятиях преподаватель вправе дать ряд тем, которые будут являться более глубоким изучением разделов дисциплины.

На сегодняшний день существует определенная проблема в написании рефератов обучающимися. Это связано с быстро развивающимся техническим прогрессом в обществе. Все больше и больше обучающихся подвержены соблазну воспользоваться возможностями интернета, что снижает их процесс обучения, а именно, снижает способность поиска информации, её структурированию и выявления причинно-следственных связей, что особенно важно на занятиях по истории. Эти последствия связаны с тем, что обучающийся имеет возможность воспользоваться банками рефератов созданных в сети – интернет. Это приводит еще и к тому, что нарушаются авторские права научно-исследовательских работ, что незаконно. По этой причине, **мини-реферат** является одним из методов решений вышеперечисленных проблем.

**Мини-реферат** по структуре не отличается от классической формы реферата. В своей структуре он имеет: содержание; введение; несколько мини-глав; заключение; список литературы (или библиографический список).

Требования к мини-реферату: шрифт - 14 кегель, Times New Roman; интервал - 1,5; отличается от классического реферата в объемных составляющих, максимумом является объем в размере до 3-5 страниц.

Сокращение страниц в объеме приводит к тому, что обучающийся уже не может воспользоваться банками рефератов, так как в основном информация находящаяся в данном источнике превышает установленные требования к работе. Таким образом, обучающийся начинает структурировать и обрабатывать информацию, взятую из источников. В результате обучающийся учится анализу, структурированию информации и выявлению причинно-следственных связей.

Цель текущего контроля - проверить степень и качество усвоения изучаемого материала, определить необходимость введения изменений в содержание и методы обучения. В процессе текущего контроля оценивается самостоятельная работа студента над изучаемым материалом: полнота выполнения заданий, уровень усвоения учебных материалов по отдельным разделам дисциплины, работа с дополнительной литературой, овладение практическими навыками аналитической, исследовательской работы.

#### **Методические рекомендации по подготовке презентации**

**Презентация** подразумевает одновременный контроль письменной и устной речи обучающегося.

Презентация - это устное выступление с визуальным сопровождением и наглядным представлением информации. Чаще всего используют компьютерную презентацию. Это определенная последовательность слайдов или же видеоряд. Это файл, в котором собрана вся необходимая информация для проведения выступления.

В процессе изучения дисциплины на первый план выступает оценивание содержательного компонента презентации. Основным требованием является умение перевести на русский язык иноязычный материал, представленный в презентации.

#### **Советы по составлению презентаций**

Определите тему, цель и план выступления.

Установите продолжительность презентации.

Обратите внимание на особенности слушателей.

Предусмотрите включение слушателей в обсуждение темы-проблемы.

Следите за манерой представления презентации: соблюдение зрительного контакта с аудиторией, выразительность, жестикация, телодвижения.

Предусмотрите иллюстрации (но не перегружайте ими слайды), ключевые слова.

Обязательно предусмотрите репетицию выступления в сопровождении с презентацией.

**Тестовая форма** проверки знаний обеспечивает объективность оценки результатов работы, возможность использования тестов на всех этапах обучения и в разных формах работы – индивидуальной и групповой, а также скорость проверки результатов.

### **Обзор периодической литературы и профессиональных изданий**

Результатам обзора периодической литературы является библиографический список.

Библиографический список — обязательный элемент любой научной работы — реферата, курсовой, дипломной работы, диссертации, монографии, обзора, научного отчета. Список включает литературу, используемую при подготовке текста: цитируемую, упоминаемую, а также имеющую непосредственное отношение к исследуемой теме. Большое значение имеет правильное библиографическое описание документов и рациональный порядок расположения их в списке.

Библиографический список, по сути, представляет собой упорядоченные библиографические описания работ, выполненные в соответствии с государственными стандартами. Для составления библиографического списка используется краткое библиографическое описание, состоящее только из обязательных элементов.

### **Индивидуальные занятия студента под руководством преподавателя**

Индивидуальные занятия студента под руководством преподавателя проводятся в форме консультаций и собеседований.

### **Контроль самостоятельной работы.**

Оценка результатов самостоятельной работы организуется как самоконтроль и контроль со стороны преподавателя. Сопровождение самостоятельной работы студентов может быть организовано в следующих формах:

- согласование индивидуальных планов (виды и темы заданий, сроки предоставления результатов) самостоятельной работы студента в пределах часов, отведенных на самостоятельную работу);
- консультации (индивидуальные, групповые) по оказанию помощи при разработке плана или программы работы над индивидуальным проектом;
- оценка результатов выполненных заданий.

### **Примерный перечень вопросов для самостоятельной подготовки к занятиям лекционного и семинарского типов**

#### **ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЛЕКЦИОННЫМ ЗАНЯТИЯМ**

#### **Раздел 1. Введение. Понятие культуры**

#### **Тема 1. Культурология как научная дисциплина**

Возникновение культурологии как науки.

Объект, предмет и задачи культурологии.

Функции культурологии и ее роль в обществе.

Культурология как комплексная гуманитарная наука.

Взаимосвязь и соотношение культурологии с культуроведческими дисциплинами.

Структура и состав современного культурологического знания.

Сущность термина культурология, ее содержательная специфика как учебной дисциплины.

**Литература:**

Культурология: учебник / коллектив авторов: под ред. Г.В. Драча. – М.: КНОРУС, 2013. – 352 с. – С. 7-18

Культурология: учебник /под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана.- М.: Издательство Юрайт; ИД Юрайт, 2011. - 566с. – С. 27-36

**Тема 2. Основные категории и понятия культурологии. Сущность культуры**

Категория *культура*.

Исторический аспект представлений о культуре.

Частнонаучные и общенаучные дефиниции культуры.

Многообразие современных концепций культуры как отражение сложности и многогранности культурного феномена.

**Литература:**

Культурология: учебник / коллектив авторов: под ред. Г.В. Драча. – М.: КНОРУС, 2013. – 352 с. – С. 65-109

Культурология: учебник /под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана.- М.: Издательство Юрайт; ИД Юрайт, 2011. - 566с. – С. 13-26

**Тема 3. Основные культурологические школы и направления**

Предыстория науки о культуре.

Зарождение культурологической мысли и начало донаучного периода в ее истории.

Мифологические представления о культурных героях как первое проявление саморефлексии культуры.

Основные культурологические школы и направления

**Литература:**

Культурология: учебник / коллектив авторов: под ред. Г.В. Драча. – М.: КНОРУС, 2013. – 352 с. – С. 31-64

Культурология: учебник /под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана.- М.: Издательство Юрайт; ИД Юрайт, 2011. - 566с. – С. 30-32

**Тема 4. Морфология культуры**

Материальная культура. Хозяйственная культура. Культура производства. Экономическая культура.

Духовная культура. Сферы культурного творчества. Моральная культура. Художественная культура. Религиозная культура. Наука, искусство, религия, философия, мораль как формы духовной культуры.

Социальная культура. Политическая культура. Правовая культура.

Физическая культура. Культура воспроизводства человеческого рода. Физкультура и спорт. Здоровый образ жизни.

**Литература:**

Культурология: учебник /под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана.- М.: Издательство Юрайт; ИД Юрайт, 2011. - 566с. – С. 60-66

**Тема 5. Религия как форма духовной культуры**

Подходы к определению понятия религии. Главные элементы религии (вера, учение, религиозная деятельность (культ), религиозные институты).

Функции религии (мировоззренческая, воспитательная, компенсаторная, коммуникативная, регулятивная).

Мировые религии (буддизм, христианство, ислам).

Религия в современном мире. Религия и искусство. Религия и атеизм.

**Литература:**

Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник и практикум для академического бакалавриата / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 410 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00310-9. – С. 262-274

**Тема 6. Культура. Общество. Природа.**

Неразрывная связь общества, культуры и личности.

Общество и культура: критерии их развития.

Трансляция культуры как средство воспроизводства общества. Основные параметры культуры.

**Литература:**

Культурология: учебник /под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана.- М.: Издательство Юрайт; ИД Юрайт, 2011. - 566с. – С. 222-226

**Раздел 2. Типология культуры. Культурное развитие**

**Тема 7. Типы и виды культуры**

Понятие типа и типологии.

Типологизация как метод культурно-исторического анализа культур.

Проблема критериев типологии культуры.

**Литература:**

Культурология: учебник /под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана.- М.: Издательство Юрайт; ИД Юрайт, 2011. - 566с. – С. 261-337

**Тема 8. Правовая культура**

Виды правовой культуры.

Структура правовой культуры.

Элементы правовой культуры.

Роль правовой культуры в жизни общества.

Особенности российской правовой культуры.

Правовая культура различных правовых систем.

**Литература:**

Исаев, И.А. Правовая культура России [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва: Проспект, 2015. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/54988>

Хабибулин, А.Г. Модернизация правосознания и правовой культуры гражданского общества России: монография [Электронный ресурс] : монография / А.Г. Хабибулин, М.В. Михайлов, Г.Р. Ишкильдина. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2007. — 284 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/42301>.

**Тема 9. Социокультурная динамика**

Роль исследований культурных изменений в научном знании о культуре.

Научные школы и направления в решении проблемы развития культуры

**Литература:**

Культурология: учебник /под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана.- М.: Издательство Юрайт; ИД Юрайт, 2011. - 566с. – С. 252-256

**Тема 10. Статика и динамика культуры**

Устойчивость и развитие в культуре. Традиции. Новации.

Традиционные и современные общества. Понятие стабильности и нестабильности.

Культурогенез. Типы культурных изменений. Культурный «застой».

Социокультурная деградация. Культурная динамика. Прогресс культуры.

**Литература:**

Культурология: учебник / коллектив авторов: под ред. Г.В. Драча. – М.: КНОРУС, 2013. – 352 с. – С. 113-121

**Тема 11. Россия в диалоге культур**

Русская культура и ее место в системе мировых цивилизаций.

Природно-климатические, исторические, этнические условия и факторы ее формирования.

Внешние влияния.

Россия между Востоком и Западом.

**Литература:**

Культурология: учебник /под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана.- М.: Издательство Юрайт; ИД Юрайт, 2011. - 566с. – С. 338-358

**Тема 12. Современная мировая культура. Глобальные проблемы современности**



Глобальное и национальное в культуре XXI в. Феномен мировой культуры. Интернационализация и утрата многих элементов национальной специфики. Универсализация.

#### **Литература:**

Культурология: учебник / коллектив авторов: под ред. Г.В. Драча. – М.: КНОРУС, 2013. – 352 с. – С. 288-340

Культурология: учебник /под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана.- М.: Издательство Юрайт; ИД Юрайт, 2011. - 566с. – С. 359-386

#### **Тема 13. Кризис культуры как феномен культурного развития. Культурный прогресс и будущее человечества**

Проблема закономерности культурного кризиса в общественном развитии. Причины и характер кризисных эпох в культурной истории человечества.

#### **Литература:**

Культурология: учебник / коллектив авторов: под ред. Г.В. Драча. – М.: КНОРУС, 2013. – 352 с. – С. 310-315

Культурология: учебник /под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана.- М.: Издательство Юрайт; ИД Юрайт, 2011. - 566с. – С. 426-438

### **ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

#### **Тема 14. Профессиональная культура юриста**

1. Профессиональная культура юриста: понятие, сущность.
2. Структура профессиональной культуры юриста и ее элементы: культура мышления и сознания (правового, эстетического, нравственного и др.), культура труда, культура общения.
3. Корпоративная, управленческая культура в юридической деятельности: понятие, сущность, функции.
4. Профессионально значимые качества юриста: конвенциональность, познавательная активность, коммуникативная компетентность и др.

Профессиональная культура как условие и результат личностного развития юриста.

#### **Литература:**

[Кожевников В.В. Проблема соотношения профессиональной и профессионально-правовой культуры юриста // Современные научные исследования: теория, методология, практика - 2014. №Том 1. №5. С. 60-66](#)

Соколов, Н.Я. Профессиональная культура юристов. Понятие. Сущность. Содержание [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва: Проспект, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55017>.

Соколов, Н.Я. Профессиональная культура юристов и законность [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва: Проспект, 2015. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55016>.

[Соколова Е.Н., Лукьянченко Н.В. Психологические проблемы формирования профессиональной культуры будущих юристов в контексте повышения ее качества // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. 2012. №11. С. 74-78](#)

#### **Тема 15. Правовая защита культурного наследия**

1. Понятие культурного наследия.
2. Правовое поле охраны культурного наследия.
3. Проблема возвращения культурных ценностей.

#### **Литература:**

Беспалько В.Г. Уголовно-правовая охрана культурных ценностей от незаконного перехода права собственности, повреждения и уничтожения [Электронный ресурс] : монография / В.Г. Беспалько. — Электрон. текстовые данные. — М. : Российская таможенная академия, 2013. — 78 с. — 978-5-9590-0418-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69827.html>

Шевченко Э.А. Правовые аспекты охраны объектов культурного наследия (от единичных памятников к градостроительным комплексам) [Электронный ресурс] / Э.А. Шевченко, А.А. Никифоров. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Зодчий, 2014. — 36 с. — 978-5-904560-21-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35178.html>

Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" от 25.06.2002 N 73-ФЗ (ред. от 07.03.2017)

### **Тема 16. Первобытная культура**

1. Переход от доистории к истории.
2. Основные хронологические параметры эпохи первобытного общества. «Неолитическая революция».
3. Представления первобытного человека об окружающем мире.
4. Ранние формы религиозного сознания: анимизм, тотемизм, фетишизм.

#### **Литература:**

Маркова А.Н. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.Н. Маркова— Электрон. текстовые данные.— М.: Волтерс Клувер, 2009.— 496 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16785.html>.— ЭБС «IPRbooks». - С. 27-41

### **Тема 17. Культура стран Древнего Востока**

1. Восток как географическое и социокультурное понятие: единство и многообразие.
2. Индо-буддийский тип культуры.
3. Китайско-конфуцианский тип культуры.
4. Синтоистско-японский тип культуры.
5. Арабо-мусульманский тип культуры.

#### **Литература:**

Культурология: учебник / коллектив авторов: под ред. Г.В. Драча. – М.: КНОРУС, 2013. – 352 с. – С. 138-158

Маркова А.Н. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.Н. Маркова— Электрон. текстовые данные.— М.: Волтерс Клувер, 2009.— 496 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16785.html>.— ЭБС «IPRbooks». - С. 43-110

### **Тема 18. Культура Античности**

1. Политическая жизнь и общественные отношения Древней Греции, их влияние на характер культуры. Полис в жизни античного человека.
2. Афины и Спарта – два типа полисной организации.
3. Особенности мировосприятия человека античности. Проблемы свободы и судьбы в античной культуре.
4. Мифология и религия Древней Греции.
5. Своеобразие и ведущие виды древнегреческого искусства. Наука в Древней Греции.
6. Этапы развития древнегреческой культуры: крито-микенский, гомеровский, архаический, классический, эллинистический.
7. Греция и Рим: Общее и особенное.
8. Мифология и религия древних римлян.
9. Римское право и его роль в развитии общества и культуры Европы.

#### **Литература:**

Культурология: учебник / коллектив авторов: под ред. Г.В. Драча. – М.: КНОРУС, 2013. – 352 с. – С. 159-181

Маркова А.Н. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.Н. Маркова— Электрон. текстовые данные.— М.: Волтерс Клувер, 2009.— 496 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16785.html>.— ЭБС «IPRbooks». - С. 111-162

### **Тема 16. Культура средневековой Европы**

1. Происхождение и сущность христианства.
2. Раннехристианская культура.  
Романский стиль в средневековом западноевропейском искусстве.

3. Мировые шедевры готики.
4. Светское искусство средневековья: поэзия вагантов, рыцарский роман, бытовой жанр.
5. Знание и вера в культуре средних веков. Возникновение европейских университетов.
6. Византийская культура, ее особенности, ведущие виды и жанры.
7. Понятие канона и его роль в средневековом искусстве.
8. Влияние культуры Византии на Древнюю Русь и средневековую Европу

#### **Литература:**

Культурология: учебник / коллектив авторов: под ред. Г.В. Драча. – М.: КНОРУС, 2013. – 352 с. – С. 182-208

Маркова А.Н. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.Н. Маркова— Электрон. текстовые данные.— М.: Волтерс Клувер, 2009.— 496 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16785.html>.— ЭБС «IPRbooks». - С. 163-178

#### **Тема 17. Культура эпохи Возрождения**

1. Социальные и духовные предпосылки культуры Возрождения, ее характерные черты.
2. Гуманистический характер культуры Возрождения.
3. Ведущая роль искусства в культуре Возрождения.
4. Универсальность мастеров Возрождения. Формирование научной картины мира.
5. Возрождение в Италии.
6. Северное Возрождение, его особенности (Германия, Нидерланды, Франция, Англия).
7. Реформация и ее идеологи.
8. Главные направления протестантизма.
9. Контрреформация

#### **Литература:**

Культурология: учебник / коллектив авторов: под ред. Г.В. Драча. – М.: КНОРУС, 2013. – 352 с. – С. 207-236

Маркова А.Н. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.Н. Маркова— Электрон. текстовые данные.— М.: Волтерс Клувер, 2009.— 496 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16785.html>.— ЭБС «IPRbooks». - С. 179-213

#### **Тема 18. Культура эпохи Просвещения**

1. Культура XVII века.
2. Научная революция XVII века: этапы, значение, крупнейшие представители.
3. Эмпиризм и рационализм. Механистическая картина мира.
4. Направления в художественной культуре XVII века: барокко, классицизм, реализм.
5. Дворцово-парковые ансамбли XVII века. Быт и нравы эпохи Абсолютизма.

#### **Литература:**

Культурология: учебник / коллектив авторов: под ред. Г.В. Драча. – М.: КНОРУС, 2013. – 352 с. – С. 237-248

Маркова А.Н. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.Н. Маркова— Электрон. текстовые данные.— М.: Волтерс Клувер, 2009.— 496 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16785.html>.— ЭБС «IPRbooks». - С. 235-258

#### **Тема 19. Зарубежная культура XX века**

1. Постиндустриальное общество, его культурные характеристики. Основные направления научно-технического прогресса в XX веке.
2. Художественная культура XX века. Развитие реалистических традиций в культуре XX века (А. Франс, Т. Драйзер, Э. Хэмингуэй, Р. Роллан и др.).
3. Возникновение авангардизма. Основные направления авангардизма: фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, сюрреализм, абстракционизм, поп-арт.
4. Основные черты, направления и представители культуры постмодернизма.

#### **Литература:**

Культурология: учебник / коллектив авторов: под ред. Г.В. Драча. – М.: КНОРУС, 2013. – 352 с. – С. 249-271

Маркова А.Н. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.Н. Маркова— Электрон. текстовые данные.— М.: Волтерс Клувер, 2009.— 496 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16785.html>.— ЭБС «IPRbooks». - С. 314-367

### **Тема 20. Культура Древней и средневековой Руси (IX-XVII вв.)**

1. Периодизация и особенности древнерусской культуры.
2. Языческая культура древних славян (религия, быт, искусство).
3. Эпоха Киевской Руси (IX-XI вв.). Принятие христианства. Выбор веры.
4. Художественная культура Киевской Руси. Былины и летописи.
5. Архитектура Киевской Руси. Византийское влияние и национальное своеобразие.
6. Живопись Киевской Руси. Язык древнерусской иконописи

#### **Литература:**

Маркова А.Н. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.Н. Маркова— Электрон. текстовые данные.— М.: Волтерс Клувер, 2009.— 496 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16785.html>.— ЭБС «IPRbooks». - С. 369-413

### **Тема 21. Культура России XVIII века**

1. Особенности культуры России XVIII века. «Европеизация» русской культуры.
2. Формирование светской культуры. Реформы в области культуры первой четверти XVIII века (наука, образование, просвещение, этикет, церковная реформа).
3. Новые тенденции в искусстве петровской эпохи.
4. Культура России середины XVIII века.

#### **Литература:**

Маркова А.Н. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.Н. Маркова— Электрон. текстовые данные.— М.: Волтерс Клувер, 2009.— 496 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16785.html>.— ЭБС «IPRbooks». - С. 414-433

### **Тема 22. Культура России в XIX веке**

1. Система образования и просвещения в России в XIX веке. Достижения науки и техники.
2. Основные идейные направления в России XIX века (западничество, славянофильство, народничество, богоискательство), их влияние на характер культуры.
3. Разнообразие стилей в русском искусстве XIX века: высокий классицизм, романтизм, эклектизм, критический реализм

#### **Литература:**

Маркова А.Н. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.Н. Маркова— Электрон. текстовые данные.— М.: Волтерс Клувер, 2009.— 496 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16785.html>.— ЭБС «IPRbooks». - С. 434-470

### **Тема 23. Русская культура XX века**

1. Русская культура конца XIX - начала XX века.
2. Художественная культура «Серебряного века».
3. Искания в русской живописи, развитие реалистических традиций передвижников, художники «Мира искусства».
4. Рождение русского авангарда.
5. Модернистские течения в литературе: символизм, акмеизм, футуризм.
6. Поиск новых тем и средств выразительности в скульптуре и архитектуре.
7. Октябрьская революция и ее последствия для отечественной культуры.
8. Культурное развитие в 20-30-е годы XX века.
9. Итоги культурной революции.
10. Культура во время Великой Отечественной войны и послевоенное десятилетие.
11. Идейная и культурная жизнь общества второй половины 50-х первой половины 80-х годов XX века.
12. Официальная культура и культура инакомыслия и оппозиции в 70-е годы XX века.
13. Новые тенденции в культуре середины 80-90-х годов XX века.
14. Современная российская культура.

### Литература:

Маркова А.Н. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.Н. Маркова— Электрон. текстовые данные.— М.: Волтерс Клувер, 2009.— 496 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16785.html>.— ЭБС «IPRbooks». - С. 471-493

#### 6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

##### 6.1. Основная литература.

1. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник и практикум для академического бакалавриата / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 410 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00310-9
2. Исаев, И.А. Правовая культура России [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва: Проспект, 2015. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/54988>
3. Культурология: учебник / коллектив авторов: под ред. Г.В. Драча. – М.: КНОРУС, 2013. – 352 с.
4. Культурология: учебник /под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана.- М.: Издательство Юрайт; ИД Юрайт, 2011. - 566с.
5. Маркова А.Н. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.Н. Маркова— Электрон. текстовые данные.— М.: Волтерс Клувер, 2009.— 496 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16785.html>.— ЭБС «IPRbooks».
6. Соколов, Н.Я. Профессиональная культура юристов. Понятие. Сущность. Содержание [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва: Проспект, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55017>.
7. Шевченко Э.А. Правовые аспекты охраны объектов культурного наследия (от единичных памятников к градостроительным комплексам) [Электронный ресурс] / Э.А. Шевченко, А.А. Никифоров. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Зодчий, 2014. — 36 с. — 978-5-904560-21-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35178.html>

##### 6.2. Дополнительная литература.

1. Беспалько В.Г. Уголовно-правовая охрана культурных ценностей от незаконного перехода права собственности, повреждения и уничтожения [Электронный ресурс] : монография / В.Г. Беспалько. — Электрон. текстовые данные. — М. : Российская таможенная академия, 2013. — 78 с. — 978-5-9590-0418-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69827.html>
2. История мировых цивилизаций: учебное пособие.-3-е изд., стер. /под науч. ред. Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой.-М.: КНОРУС, 2014.-480с.
3. Хабибулин, А.Г. Модернизация правосознания и правовой культуры гражданского общества России: монография [Электронный ресурс] : монография / А.Г. Хабибулин, М.В. Михайлов, Г.Р. Ишкильдина. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2007. — 284 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/42301>.
4. [Кожевников В.В. Проблема соотношения профессиональной и профессионально-правовой культуры юриста // Современные научные исследования: теория, методология, практика - 2014. №Том 1. №5. С. 60-66](#)
5. Соколов, Н.Я. Профессиональная культура юристов и законность [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва: Проспект, 2015. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55016>.
6. [Соколова Е.Н., Лукьянченко Н.В. Психологические проблемы формирования профессиональной культуры будущих юристов в контексте повышения ее качества // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. 2012. №11. С. 74-78](#)

### 6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). [http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie\\_o\\_samostoyatelnoi\\_rabote.pdf](http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf)

### 6.4. Нормативные правовые документы.

1. "Основы законодательства Российской Федерации о культуре" (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 28.11.2015) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2016)
2. Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" от 25.06.2002 N 73-ФЗ (ред. от 07.03.2017)
3. Федеральный закон "О национально-культурной автономии" от 17.06.1996 N 74-ФЗ (ред. от 04.11.2014)

### 6.5. Интернет-ресурсы.

Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» (<http://e.lanbook.com/>).  
 Электронно-библиотечная система «Юрайт» ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)).  
 Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru/>).  
 Электронный ресурс SAGE Publications Inc (<http://journals.sagepub.com>).  
 Информационная база данных EBSCO Publishing (<http://search.ebscohost.com/>).  
 Электронный ресурс EAST VIEW INFORMATION SERVICES, INC (коллекции электронных научных и практических журналов) (<http://dlib.eastview.com/>).  
 Электронная библиотека Издательского дома «Гребенников» (<http://grebennikon.ru>).  
 Базаданных PROQUEST - Ebrary(пакет - Academic Complete) (<http://lib.ranepa.ru/base/ebrary.html>).  
 Сайт международной компании – разработчика прикладного статистического пакета SPSS - SPSS Inc.(Nasdaq:SPSS) – <http://www.spss.ru>  
[www.nnir.ru](http://www.nnir.ru) / - Российская национальная библиотека  
[www.nns.ru](http://www.nns.ru) / -Национальная электронная библиотека  
[www.rsi.ru](http://www.rsi.ru) / - Российская государственная библиотека  
<https://kulturologia.ru.com/> - культурологический портал  
[www.cultmanager.ru](http://www.cultmanager.ru) – портал информационной поддержки руководителей учреждений культуры  
<http://www.cr-journal.ru/> - культурологический журнал

### 6.6 Иные источники

Не используются

## 7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:

- рабочее место преподавателя: стол, стул, кафедра, ноутбук;
- рабочие места студентов: парты, стулья;
- телевизионная панель;
- экран, видеопроектор;
- аудиторная меловая доска;
- доступ в Интернет;

- локальная сеть.

**Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа:**

- рабочее место преподавателя: стол, стул, кафедра, ноутбук;
- рабочие места студентов: парты, стулья;
- шкаф/тумба для хранения раздаточного материала;
- телевизионная панель;
- экран, видеопроектор;
- аудиторная меловая доска;
- доступ в Интернет;
- локальная сеть.

**Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций:**

- рабочее место преподавателя: стол, стул, кафедра, ноутбук;
- рабочие места студентов: парты, стулья;
- телевизионная панель;
- экран, видеопроектор;
- аудиторная меловая доска;
- доступ в Интернет;
- локальная сеть.

**Помещение для самостоятельной работы студентов:**

- рабочие места студентов: парты, стулья;
- автоматизированные рабочие места студентов (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, принтер);
- доступ в Интернет.

**Перечень программного обеспечения и информационных ресурсов, баз данных:**

**Программное обеспечение:**

**лицензионное:**

Windows 7 Professional (x64 and x86);

Office Professional Plus 2007/ Office Professional Plus 2016 (Word, Excel, PowerPoint, OneNote, Outlook, Publisher и Access);

Электронное периодическое издание Справочная Правовая Система Консультант Плюс: Версия Проф

**свободно распространяемое:**

Jaws for Windows — программа экранного доступа, обеспечивает доступ к системным и офисным приложениям и другому необходимому программному обеспечению, включая интернет; посредством речевого синтезатора информация считывается с экрана и озвучивается вслух, обеспечивая возможность речевого доступа к самому разнообразному контенту;

Apache OpenOffice;

Acrobat Reader DC и [Flash Player](#);

программное обеспечение, предназначенное для работы в Глобальной сети Интернет и архивирования файлов и другое.

**Для обучающихся филиала доступны следующие информационные базы и ресурсы:**

Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» (<http://e.lanbook.com/>).

Электронно-библиотечная система «Юрайт» ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)).

Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru/>).

Электронный ресурс SAGE Publications Inc (<http://journals.sagepub.com>).

Информационная база данных EBSCO Publishing (<http://search.ebscohost.com/>).

Электронный ресурс EAST VIEW INFORMATION SERVICES, INC (коллекции электронных научных и практических журналов) (<http://dlib.eastview.com/>).

Электронная библиотека Издательского дома «Гребенников» (<http://grebennikon.ru>).

База данных PROQUEST – Ebrary (пакет - Academic Complete) (<http://lib.ranepa.ru/base/ebrary.html>).

Доступ к вышеперечисленным информационным ресурсам и базам данных осуществляется только по IP – адресам, зарегистрированным за Брянским филиалом РАНХиГС и только с автоматизированных рабочих мест, включенных в локальную сеть филиала. Частично вышеперечисленные информационные ресурсы и базы данных доступны авторизованным пользователям, прошедшим первичную регистрацию в библиотеке филиала.

База данных SCOPUS (<https://www.scopus.com/>) – SCOPUS - одна из крупнейших мировых библиографических и реферативных баз данных, а также инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.

Доступ к данному информационному ресурсу осуществляется в индивидуальном порядке при обращении к администратору научно- организационного отдела филиала.

Информационная поддержка обучающихся осуществляется в электронной образовательной среде обучения для проработки отдельных вопросов, выполнения заданий, обмена информацией с преподавателем (<http://moodle.rane-brf.ru/login/index.php>).